



# BARNDOMSLAND

---

Billeder fra Dr. Hansens Hus.

Da besøgende p.t. ikke kan komme ind i huset, kommer vi ud af huset med nogle af de billeder, vi har hængende. De fleste er malet af 'Grindstedmalere', og alle portrætterer Grindsted og omegn i fortiden.

Der er noter til allersidst.



Velkommen indenfor!  
Blæktegning, tilhører Billund museerne





Malerier af Erling Frederiksen (1910 - 1994) hænger i Den lange Stue



Billeder af Jørgen Glavind (1861 - 1954) optager hjørnet af Selskabsstuen





En hedeejendom i Barslund nord for Sdr. Omme. Jørgen Glavind 1939



Hedebrand ved Grindsted. Jørgen Glavind 1928





Hedeejendom med knæhus. Jørgen Glavind (uden år)





Gammel ejendom i Loft. Ejler Ellehage (1922 - 1994) malet i 1965



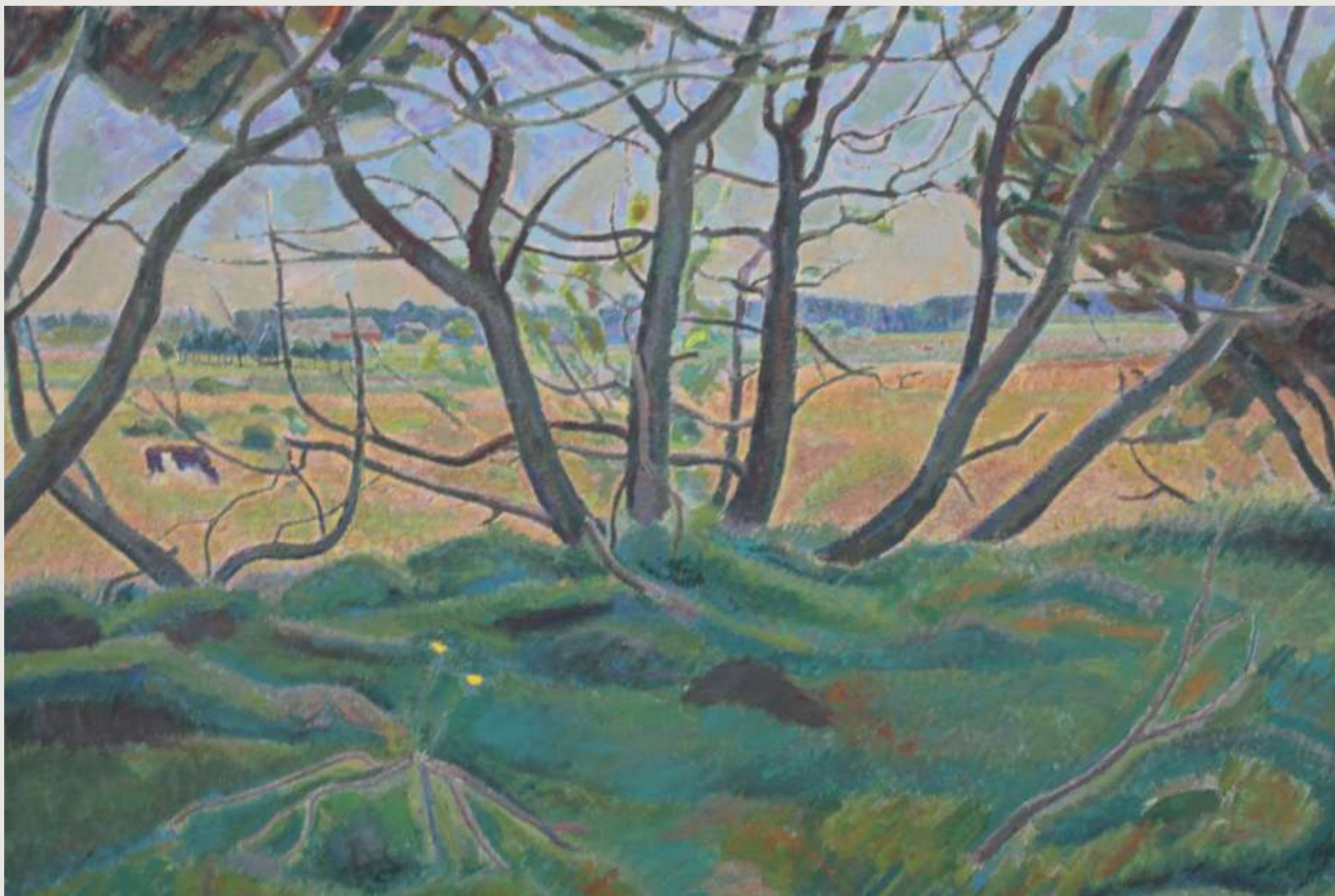


Kr. Præstegaards ejendom på Jorden Rundt. Nedrevet i 1967. Malet samme år af Jens Rasmussen (1928 - 1986). Her ligger rådhuset i dag.



Kr. Præstegaards ejendom på hjørnet af Jorden Rundt (t.h.) og Vesterbrogade. Tilhører  
GrindstedArkivet





Landskab ved Grindsted. Erling Frederiksen (uden år)





Markvej ved Grindsted. Erling Frederiksen (uden år)





Byen og bakkedraget. Erling Frederiksen (uden år)



Høhøst. Erling Frederiksen (uden år)





Høhøst (serie B) Erling Frederiksen (uden år)



Grindsted å ved stemmeværket. Ancher Høtoft. Malet i 1934





Grindsted å fotograferet i 1990 fra det sted, hvor Høtoft malede.  
Stemmeværket og den røde pøl er væk. Forklaringen følger...



Billeder af Jens Rasmussen, Ancher Høtoft og Ejler Ellehage i stuen



## Jørgen Glavind (1861 - 1954)

Jørgen Glavind kom til Grindsted i 1914 som stationsforstander på den spritnye banegård, men kort efter blev han forvalter ved Grindsted sygehus. Han døjede med dårligt helbred, men fandt ro og adspredelse ved at male. Hans oliemalerier beskæftiger sig med heden og hedens væsen: de ensomme ejendomme, hedebrand, Grindsted beliggende mellem en mægtig himmel og uendelige lyngstrækninger. Han købte endda et stykke hede, hvor han tit gik og malede: 'Glavinds hede'. Maleteknikken er enkel: hurtige strøg med oliefarve i et tyndt lag, der af og til røber lærredet eller træpladen inde under. Farverne er taget fra lyngens noget dystre palet. Tit ser man en tydelig vandret opbygning af billedet, der giver en klar fornemmelse af landskabets dybde. Til højre Grindsted ved høhøsten. (uden år, privateje). 'Hedebrand ved Grindsted' købtes af byens apoteker Sophus Levin Hansen og den ældste datter, Hanne, fik det i 1936. Det blev skænket til Dr. Hansens Hus i 2007 af den yngste søster, Birthe, der dengang var 106 år gammel!



## Erling Frederiksen (1910 - 1994)

Erling Frederiksen tilbragte en del af sin barndom i Grindsted. Mange af hans værker har rod i tidlige oplevelser her: skulpturen 'Pige med får', der står ved rådhuset, det omfangsrige værk med træsnit: 'En arbejdsdag i tørvemosen', der hænger på Grindsted gymnasium, og de farverige malerier fra tiden før mekaniseringen af landbruget, som vi viser her. Stilen er nærmest pointillisme: små prikker af farver lægger sig tæt ved hinanden, så lærredet sitrer af farver. I høstbillederne er kompositionen hurtigt opbygget af fejende penselstrøg, der fanger rytmen og sliddet i høsttiden.

Erling Frederiksens billeder er udlånt af Billund kommune.





# Og alle de andre lokale kunstnere...

Den jyske hede bliver først et stykke inde i 1800-tallet et interessant emne for malere. Guldalderen og romantikken beskæftigede sig mere med det umiddelbart smukke landskab på Sjælland, Fyn og i blidere egne af Jylland. Men malere som Dankvart Drejer (1816 - 1852), Frederik Vermehren (1823-1910) og Hans Smidth (1839 - 1917) fik folks øjne op for hedens mangfoldighed og vælde. ('Hjemkørsel' af Hans Smidth, 1893, Statens Museum for Kunst, er et typisk maleri fra hans hånd). Et utal af lokale egnsmalere blev inspireret til at portrættere deres omgivelser: Hans Agersnap, Jens Rasmussen, Christen Lyngbo, Ejler Ellehage, Ancher Høtoft...

Ancher Høtoft, der har malet 'Grindsted å ved stemmeværket', var en omvandrende amatør-maler, der om sommeren slog sig ned i Vejers og solgte 'årets høst' af malerier til sommerhusgæster. Han holdt efter sigende meget af Grindsted. I 1931 startede andelsslagteriet 'Midtjylland' sin virksomhed i byen. Høtoft oplevede i 1934 til sin forfærdelse, at slagteriets spildevand blev ledt direkte ud i Grindsted å, og skummede fælt ved stemmeværket i en blodig pøl. Høtofts harmdirrende maleri fanger den nye tid og hvisker et nyt ord: 'forurening'.

